

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новопокровская ОСШ» им. А.А. Немтинова

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «30» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
Приказ № 5/3  
от «02» сентября 2024г



Рощин С.В.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Хоровое пение»

Возраст учащихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Бадулина Ирина Сергеевна,

педагог дополнительного образования

с. Новопокровка, 2024

## Оглавление

	Стр.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	8
2. Комплекс организационно - педагогических условий	9
2.1. Календарный учебный график	9
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации и контроля	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	14
2.6. Список литературы	15
Приложение	16

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Хоровое пение» разработана с учетом современных требований и опирается на нормативно – правовые документы:

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р).

Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. СанПиН 2.4.3648-20», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

**Актуальность** программы состоит в том, что хоровое пение - вид организации досуга детей, в котором осуществляются сложные воспитательные задачи, способствующие формированию и развитию личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств и нравственных качеств человека. Хоровое пение является активной музыкальной деятельностью, охватывающей большие массы детей, что делает его очень популярным в системе дополнительного образования. Пение в хоре представляет собой наиболее доступный вид музицирования, который помогает овладеть навыками музыкального исполнительства, позволяющими детям творчески проявлять себя в искусстве, выявляет и развивает музыкальные способности у ребенка, а также удовлетворяет свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, осуществляя идеи воспитания через коллектив, объединенный едиными целями и задачами. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи.

Значимостью данной программы является сохранение и развитие национально-культурных традиций и общечеловеческих ценностей подрастающего поколения. Востребованность программы основана на результатах изучения интереса обучающихся и родителей. Родители являются помощниками педагогов. Работа с ними предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, выступления на конкурсах и фестивалях, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

**Отличительной особенностью** данной программы является введение в программу «сценического движения», включающего упражнения на двигательную координацию под музыку, театрализацию песни, разучивание танцевальных движений. Не менее важной, особенностью данной программы является - возрождение традиций и культуры казачества. Во время занятий обучающиеся узнают об истории создания песен, танцев, музыки, народных костюмов, тем самым расширяют свой кругозор.

**Вид программы:** модифицированная.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** в группу принимаются учащиеся школы от 6-11 лет без специальной музыкальной подготовки. Набор детей в группу проходит на основании индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами детей, выявления заинтересованности детей и родителей в хоровых занятиях. Свойства психологии детей младшего школьного возраста (6-11 лет) таковы, что ярко выраженной особенностью их является безграничная фантазия и гибкость мышления. Важно помочь ребёнку быть успешным в деятельности, помочь избежать страха перед возможными неудачами. В этом возрасте у детей начинают складываться представления о собственной социальной значимости, формируется самооценка.

**Срок и объем освоения программы:** для получения первоначальных музыкальных знаний и овладения элементарными вокально-хоровыми навыками и учитывая возрастные особенности выбран «Стартовый уровень» - 1 год, 136 педагогических часа.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группа разновозрастная не более 15 человек.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа (136 часов в год).

**Язык,** на котором осуществляется образовательная деятельность – государственный язык Российской Федерации – русский.

**Сведения об обеспечении образовательных прав и обязанностей обучающихся:**

- обучающиеся имеют право выполнять индивидуальный учебный план, в том числе посещать предусмотренные учебным планом или индивидуальным учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогом в рамках программы;

- обучающиеся имеют право принимать участие в массовые мероприятия, в том числе для создания условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей);

- дети с ОВЗ имеют право обучаться по дополнительным общеобразовательным программам с учетом особенностей психофизического развития.

## 1.2. Цель, задачи

**Цель программы** - формирование певческой культуры учащихся, способствующей их общему и музыкальному воспитанию, становлению творческого потенциала детей, их личностных качеств.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- познакомить учащихся с произведениями композиторов классической музыки и народными песнями различных жанров; с песенным репертуаром казаков;
- способствовать овладению вокально-хоровыми навыками и умениями как основы для достижения выразительного, грамотного и художественного исполнения;
- приобщать к концертной деятельности.

*Развивающие:*

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, артикуляцию, певческое дыхание;
- развивать и формировать устойчивый интерес к вокальному творчеству и музыке в целом;
- создавать условия для развития и формирования эстетического вкуса учащихся.

*Воспитательные:*

- формировать потребность в занятиях хоровым пением;
- воспитывать нравственную культуру личности;
- формировать творческую и социальную активность, гражданственность, патриотизм посредством изучения и исполнения песен.

**1.3. Содержание программы**  
**«Хоровое пение»**  
**Стартовый уровень (1 год обучения)**  
**Учебный план**

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	0,5	0,5	Беседа
2	«Вокально-хоровая работа»	68	2	49	Педагогическое наблюдение Прослушивание
3	Музыкально-ритмические движения, игры	10	1	7	Педагогическое наблюдение Творческие задания
4	Музыкальная грамота	26	2	8	Педагогическое наблюдение Творческие задания
5	Сценическое движение	22	2	20	Педагогическое наблюдение Творческие задания
6	Контрольные и итоговые занятия	9	-	2	Концерт, прослушивание наблюдение
	Всего	136	7,5	128,5	

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	
2,3	Вокально-хоровая работа. «Певческая установка. Дирижерский жест»	2	
4,5	Музыкальная грамота. Слушание музыкальных произведений	2	
6,7	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
8,9	Музыкально-ритмические движения, игры. Двигательные игры на смену характера в музыке	2	
10,11	Вокально-хоровая работа. Дыхание	2	
12,13	Сценическое движение	2	
14,15	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
16	Концертное выступление	1	
17,18	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	

19,20	Музыкальная грамота. Слушание музыкальных произведений	2	
21,22	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
23,24	Сценическое движение	2	
25,26	Вокально-хоровая работа. Гласные в пении. Округлый звук	2	
27,28	Музыкальная грамота. Ритмослоги	2	
29,30	Сценическое движение. Сценическое пространство	2	
31,32	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
33,34	Музыкально-ритмические движения, игры. Театральные игры	2	
35,36	Музыкальная грамота. Слушание музыкальных произведений	2	
37,38	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
39,40	Сценическое движение	2	
41,42	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
43,44	Сценическое движение	2	
45,46	Вокально-хоровая работа. Согласные в пении	2	
47,48	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
49,50	Вокально-хоровая работа. Вокальная дикция	2	
51	Концертное выступление	1	
52,53	Музыкальная грамота. Слушание музыкальных произведений	2	
54,55	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
56,57	Сценическое движение	2	
58	Контрольные и итоговые занятия	1	
59,60	Вокально-хоровая работа. Унисон	2	
61,62	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
63,64	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
65	Концертное выступление	1	
66,67	Вокально-хоровая работа. Диапазон голоса	2	
68,69	Музыкально-ритмические движения, игры. Народные музыкальные игры	2	
70,71	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
72,73	Музыкальная грамота. Ритмический рисунок	2	
74,75	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
76,77	Музыкальная грамота. Интонационные обороты. Ручные знаки	2	
78,79	Вокально-хоровая работа. Динамические оттенки	2	
80,81	Сценическое движение	2	
82	Концертное выступление	1	
83,84	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
85,86	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
87,88	Музыкально-ритмические движения, игры. Игры с пением	2	
89,90	Музыкальная грамота. Слушание музыкальных произведений	2	
91,92	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
93,94	Сценическое движение	2	
95	Концертное выступление	1	
96,97	Музыкальная грамота. Нотная азбука	2	
98,99	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
100,101	Сценическое движение	2	

102,103	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
104,105	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
106,107	Сценическое движение	2	
108,109	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
110,111	Музыкальная грамота. Нотная азбука	2	
112,113	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
114,115	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй	2	
116,117	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
118,119	Сценическое движение	2	
120,121	Вокально-хоровая работа. Хоровой строй	2	
122,123	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
124,125	Музыкальная грамота. Слушание музыкальных произведений	2	
126	Концертное выступление	1	
127,128	Вокально-хоровая работа. Разучивание вокального репертуара	2	
129	Концертное выступление	1	
130,131	Музыкальная грамота. Слушание музыкальных произведений	2	
132,133	Музыкально-ритмические движения, игры	2	
134,135	Музыкальная грамота. Слушание музыкальных произведений	2	
136	Контрольные и итоговые занятия	1	

## Содержание учебного плана

### 1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности на занятии и в учреждении. Ознакомление с основными разделами программы и формами работы.

Практика: Знакомство с детьми. Прослушивание.

### 2. Вокально-хоровая работа

Теория: Строение голосового аппарата. Понятия: Вокальный вдох, диафрагма, голосовые складки, распевка, звукообразование, интонирование, музыкальный слух, чувство ритма, пение на опоре.

Практика: Дыхательная гимнастика, направленная на организацию певческого дыхания. В качестве распевки – пение небольших попевок на основе народных песен с небольшим диапазоном в объеме 5-7 звуков. Разучивание доступных в вокальном плане казачьих песен, песен советских и современных композиторов, песен эстрадного направления.

### 3. Музыкально-ритмические движения, игры

Теория: Понятия: Акценты, динамика, ритмический рисунок, темп, ритм

Практика: Передача через движение смены характера музыки, отдельных выразительных средств музыки: регистра, метрической пульсации в марше и танце, динамики, ритма. Игры на концентрацию внимания («Кто дольше слышит звук?»), на определение высоты звуков, на освоение динамики («Игра в прятки»), регистра, жанра, на освоение метроритма («Ритмическое эхо»), игры-инсценировки.

### 4. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

Практика: слушание музыкальных произведений.

### 5. Сценическое движение

Теория. Понятия: танец, правила поведения на сцене, танцевальные связки, ритм, пластика, сценическое пространство.

Практика. Упражнения на двигательную координацию под музыку. Упражнения на работу с партнером. Взаимодействие на сцене. Театрализация песни. Показ элементов танцевальной пластики и основ сценического движения. Танцевальные связки. Построения, разводки участников. Инсценировка песен.

#### **6. Контрольные и итоговые занятия.**

Практика: Творческие задания по основным разделам программы. Концертное выступление. Подведение итогов работы. Поощрение наиболее активных участников.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные:*

- будет сформирована устойчивая мотивация к вокальной и творческой деятельности в целом;
- будут понимать ценность искусства в жизни человека и общества;
- ответственно относиться к общему делу;
- демонстрировать готовность к самообразованию.

#### *Предметные:*

- овладеют практическими умениями и навыками вокально-хорового творчества;
- будут исполнять вокальные произведения разных жанров;
- будут размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- применять свои знания о музыкальном творчестве в различных видах деятельности.

#### *Метапредметные:*

- осознавать цель деятельности на занятии;
- будут ориентироваться в полученных знаниях – отличать новое от старого, вести диалог;
- с удовольствием выполнять практические задания, предложенные педагогом;
- уметь работать в коллективе, обсуждать и отмечать конкретные явления и события внутри группы, учебного заведения, участвовать в праздничных мероприятиях, демонстрировать полученную информацию дома, друзьям.



## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	136
Продолжительность занятия	40 мин.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2024 по 31.05.2025 г.
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- наличие специального кабинета; - наличие репетиционного зала (сцены); - акустическая система, ноутбук; - записи фонограмм в режимах «+» и «-».
Информационное обеспечение	-аудио - видео - фото - интернет источники
Кадровое обеспечение	Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Без требований к опыту работы.

### 2.3. Формы аттестации

При проведении диагностики используются различные методы и инструменты контроля: прослушивание, наблюдение, творческие задания, концерты и др.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. 1 полугодие: День учителя, День матери, Новый год (тематические песни). 2 полугодие: праздник «Песни великой Победы» и др.

Аттестация по итогам усвоения программы проводится в конце учебного года в форме концерта. Также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

### 2.4. Оценочные материалы

Диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы «Хорового пения» осуществляется три раза в год: входная (конец сентября), текущая (в

конце каждого занятия), промежуточная (в конце полугодия) и по итогам освоения программы (в конце учебного года).

Показатели и критерии диагностики образовательной программы «Хоровое пение».  
O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2-средний уровень,

1-низкий, незначительный уровень.

Таблица 2.4.1.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
O1 Освоение знаний об устройстве голосового аппарата, гигиены голоса.	Учащийся имеет четкое представление об устройстве голосового аппарата, знает правила гигиены и охраны голоса	Имеет поверхностное представление об устройстве голосового аппарата, о правилах гигиены и охраны голоса	Демонстрирует слабые и неточные знания об устройстве голосового аппарата, о гигиене голоса.
O2 Освоение теоретических понятий Освоение представления о движении мелодии, звуках, внутриинтервальных соотношениях; Освоение музыкальных понятий	Способен слышать интервальное соотношение звуков мелодии. Знает и использует музыкальные понятия при слушании и разучивании песен	Умеет различать мелодический рисунок песни, знает основные музыкальных понятия, но не знания всегда применяет на практике	Плохо различает движение мелодии, не знает или путается в музыкальных понятиях
O3 Освоение певческой установки, дирижерского жеста	Постоянно следит за правильной постановкой корпуса при пении, понимает дирижерский жест, владеет навыком пения по руке дирижера	Не всегда следит за правильностью певческой установки, понимает дирижерский жест, но не всегда точно поет по руке дирижера	Не умеет контролировать правильность певческой установки, отвлекается, не смотрит на руку дирижера, ошибается
O4 Освоение вокально–хоровых навыков:	Налажена координация между слухом и голосом.	Координация между слухом и голосом	Ребенок фальшивит,

Звукообразование Навык чистого унисона	Чисто поет в унисон в дуэте и в хоре, умеет петь округлым звуком	налажена частично. Не всегда точно поет в унисон, умеет петь округлым звуком	выделяется из хора, не может петь высокие ноты
О5 Освоение вокального репертуара Применение вокально–технических навыков в работе над репертуаром Исполнительские навыки	Умеет передавать характер произведения и владеет художественно – выразительными средствами: чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; различные типы звуковедения, динамика, фразировка	Произведения исполняет выразительно, но не в полном объеме: есть интонационные погрешности; недочеты в дикционном и динамическом плане; характер произведения передается ограниченными выразительными средствами	Поет с большим количеством недочетов: не верно интонационно; неуверенное знание текста; вялая дикция и артикуляция; формальное отношение к исполнению.
Р1 Развитие вокальных навыков Певческое дыхание; Тембр; Дикция; Диапазон	Хорошая опора на дыхание, поет ровным по силе голосом, выдох постепенный и экономный, тембр достаточно насыщенный, звонкий, не напряженный; звуковысотный диапазон больше октавы. Дикция четкая, разборчивая.	Опора на дыхание есть, но сохраняется непродолжительное время; тембр не всегда ровный, но не напряженный; звуковысотный диапазон квинта-октава. Дикция хорошая.	Опора на дыхание отсутствует, звук беден по тембру, вялый и тусклый, не выдерживается на одной высоте, ниже оптимальной силы; звуковысотный диапазон меньше квинты. Вялая дикция и артикуляция
Р2 Развитие слуховых навыков звуковысотный слух ритмический слух	Точность звуковысотного интонирования хорошая; четкая и точная передача ритмического рисунка с первого раза.	Точность звуковысотного интонирования средняя; передача ритмического рисунка после повторного показа	Низкие слуховые способности, точность звуковысотного интонирования плохая; нет точности передачи ритмического рисунка
Р3 Развитие навыка эмоциональной выразительности Развитость эмоционального восприятия,	Активный интерес к певческой деятельности, высокая эмоциональная отзывчивость	Интерес к певческой деятельности стабилен, но исполнение недостаточно	Нестабильный интерес к певческой деятельности, эмоциональная ограниченность,

личное отношение к музыке; Артистизм (мимика, внутренний настрой).	и способность сопереживать, мимика выразительная, внутренний настрой соответствует содержанию произведения	выразительное наличие скованности, однако внутренний настрой передает содержание исполняемого произведения.	исполнение невыразительное, эмоциональный настрой не соответствует содержанию песни
P4 Развитие музыкальной памяти	Хорошая музыкальная память: учащийся быстро запоминает музыкальный материал, точно воспроизводит мелодию с первого раза, ритмический рисунок, темп, надолго запоминает музыкальный материал	Музыкальная память недостаточно развита: учащийся испытывает затруднения в повторении музыкального материала с первого раза.	Плохая музыкальная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении мелодии и ритмического рисунка, не выдерживает темп, плохо запоминает текст произведения
P5 Развитие самоконтроля, восприятие качества певческого голоса	Умеет тонко слышать и ориентироваться в певческом звучании, способен слышать особенности звука: степень округления, его позицию (высокую или низкую), яркость и т.д.; способен применять знания на практике, контролировать звучание собственного голоса	Имеет слуховые представления о красивом певческом звуке, но не всегда способен контролировать свой голос	Плохо различает качество певческого голоса, не способен к самоконтролю
B1 Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства	Ребенок слушает хорошую качественную музыку, не переносит крикливое, фальшивое пение, ценит хорошее исполнение	Ребенок слушает разную музыку, способен критично относиться к неправильному исполнению	Ребенок слушает все подряд, музыкальный вкус формируется неправильно

В2 Формирование художественного кругозора, интереса к певческой деятельности	Учащийся активно интересуется певческой деятельностью, обладает широким художественным кругозором, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации вокального произведения.	Демонстрирует старательность, интерес к пению, но не проявляет инициативы при разборе содержания произведения	Характер деятельности учащегося пассивный, не умеет использовать личный опыт, слабое ассоциативное и образное мышление
В3 Воспитание коммуникативных умений и личные достижения.	Проявляет инициативу, подсказывает другим, как надо делать что-то, демонстрирует результаты творческого роста	Не проявляет инициативу в общении, однако общителен в ответ на чужую инициативу, активно участвует в делах кружка, намечен активный творческий рост.	Ребенок старается стоять «в сторонке», не вступает в контакт со сверстниками, пассивно участвует в делах кружка, способности проявляются слабо, незначительный творческий рост.
В4 Духовно-нравственное воспитание	Учащийся с удовольствием поет песни советских композиторов, патриотическую, народную музыку. Участвует в беседах о любви к родине, героизме и т.д.	Нравятся серьезные произведения, песни патриотического характера. Эмоционально реагирует на поэтические образы. Но не всегда способен отличить «настоящее искусство» от примитивной подделки.	Ребенок имеет смутные представления о духовно-нравственных понятиях, не проявляет активного интереса к патриотическому, народному репертуару, считая его скучным, неинтересным.
В5 Воспитание исполнительской культуры	Хоровое пение для учащегося является важной духовной потребностью. Ответственно относится к концертной деятельности	Учащийся испытывает интерес и потребность в хоровом пении. Активно участвует в творческом	Интерес учащегося сужен до посещения занятий. Участие в концертах не регулярное.

	коллектива. Радеет за качественное выступление.	процессе. Но не всегда понимают меру ответственности за общее дело.	
--	---	---	--

Для определения уровня освоения программы баллы по каждому показателю суммируются, максимальное значение – 45 баллов, минимальное – 15. Количество баллов служит опорным показателем для коррекции образовательных воздействий.

## 2.5. Методические материалы

### Методы обучения.

Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки, игровой, частично-поисковые (индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого произведения), стимулирования и мотивации (создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания) и др.

### Формы организации образовательной деятельности.

Индивидуальная, групповая.

### Формы проведения занятий:

практическое занятие, открытое занятие, беседа, викторина (приложение1), встреча с интересными людьми, игра, концерт.

### Педагогические технологии.

Хоровой коллектив в современных условиях – это не просто хорошо поющие дети, ровно стоящие рядами на сцене. Сегодня дети, приходя на занятия в хоровой коллектив, хотят стать значимым звеном в жизни хора. Современные образовательные подходы к воспитанию и обучению детей предполагают использование новых образовательных технологий. На занятиях хора активно применяются современные педагогические технологии, иногда отдельные приёмы технологий, например, ТРКМ (Технология развития критического мышления), здоровьесберегающие технологии, использование ИКТ. Технологии индивидуального, группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дифференцированного обучения, проблемного обучения и др. Это помогает сделать процесс обучения более разнообразным.

### Дидактические материалы.

Раздаточные материалы (плакаты: строение голосового аппарата, откуда берется голос; тексты песен, распевки), инструкции, памятки (приложение2), портреты композиторов, музыкальные загадки, ребусы(приложение3).

## 2.6. Список литературы

Учебно-методические пособия (для педагога):

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио: учебное пособие для детей дошкольного возраста /Л. Абелян. - СПб.: 1992. - 98 с.
  - 2.Бырченко Т. С песенкой по лесенке/Т.С. Бырченко. – М., 1984. 4.Кеериг О.П. Детский хор. Л, 1991.
  - 3.Костко, О.Ю. Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века [Текст] / О.Ю. Костко // Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Тюмень, 28-29 марта 2010 г. / Тюменский гос. ун-т. Тюмень, 2010
  - 4.Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М., 2004.
  - 5.Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г.Ю. Ксензова – М., 2001.
  - 6.Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. – М., 1999.
  - 7.Рачина Б.С. Путешествие в страну музыки/ Б.С. Рачина. – СПб.: МиМ-Экспресс, 1997.
  - 8.Рачина Б. С. Сольфеджио и хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки/ Б.С. Рачина. – СПб., 1997.
  - 9.Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие. – СПб: Лань, 2007
  - 10.Струве Г.А. Хоровое сольфеджио/Г.А. Струве. – М., 1988.
  - 11.Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности/ Г.А. Струве. – СПб., 1999.
  - 12.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: занимат. чтение с картинками и фантазиями: [Для детей] / Эмиль Финкельштейн; [Рис. Л. Каминского, Н. Флоренской]. - СПб.: Композитор, 1993. - 115, [5] с. : ил., цв. ил.; 33 см.
  - 13.Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. – СПб., 2000
  - 14.Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. Пособие/ В.Н. Холопова.– СПб., 2000. Нотные сборники:
  - 1.Бойко Р.Г. Серебристый поясок: Дет. песни в стиле музыки разных народов: Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп./Стихи В. Викторова; Предисл. авт. - М. : Музыка, 1982. - 71 с.: портр.
  - 2.Выстрелов Г. Детские песни и песенки. – М.2006г.
  - 3.Композиторы-классики для детского хора. Выпуск 2. – М.: Музыка, 2002.
  - 4.Каноны для детского хора/ Л.Албелян и В. Попов. – М., 1997.
  - 5.Крылатые качели. Детские песни Е. Крылатова. – М., 1997.
  - 6.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 1. – СПб., 1994.
  - 7.Планета детства. Хрестоматия песенного репертуара к урокам музыки. Выпуск 2. – СПб., 1997.
  - 8.Поющее детство. Произведения для детского хора. – М..2002
  - 9.Р. Паулс Р.В. Птичка на ветке: Песни для детей: Для пения (соло, хор) в сопровожд. фп. - Л.: Сов. композитор. Ленингр. отд-ние, 1990. - 103 с.
- Информационная – справочная литература для учащихся:
1. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я: занимат. чтение с картинками и фантазиями: [Для детей] / Эмиль Финкельштейн; [Рис. Л. Каминского, Н. Флоренской]. - СПб.: Композитор, 1993. - 115, [5] с.: ил., цв. ил.; 33 см.
  - 2.Ивановский Ю.А. Занимательная музыка / Ю.А. Ивановский. - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 123, [1] с.: ил.; 20 см.;
  3. Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь / Ю. Булучевский, В. Фомин. - М.: Музыка, 2005 (ППП Тип. Наука). - 459, [1] с.: ноты; 22 см.;

## ВИКТОРИНА: «ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1. В каком музыкальном спектакле мы можем встретить хор? (в опере, в балете, в мюзикле)
2. Хор бывает разного типа. Бывает женский, мужской, смешанный (поют мужчины и женщины). К какому типу хора относится хор, в котором ты поешь?
3. Какой оркестр звучит в опере? (народный, камерный, эстрадный, симфонический)
4. Кто является главным организатором в хоре или оркестре? (солист, композитор, дирижер, пианист)
5. Какая манера пения в опере? (академическая, эстрадная, народная)
6. В опере, как и в хоре существуют типы голосов. Соедини описание и тип голоса.

Тенор	высокий мужской голос
Сопрано	низкий мужской голос
Бас	высокий женский голос
Меццо-сопрано	низкий женский голос





### ПРАВИЛА В ХОРЕ

1. Быть певцом хора – честь и радость.
2. Каждое занятие – единственно и неповторимо, пропустишь, многое потеряешь.
3. Пропущенное занятие нужно обязательно отработать.
4. Не бойся обратиться к руководителю, он поможет разрешить твои проблемы.
5. Уважай труд своего товарища. Если у него не получается, помоги ему. И ни в коем случае не смейся, иначе посмеются над тобой.
6. Береги ноты и костюм.
7. Не забывай – ты являешься лицом хора, школы, своей семьи.

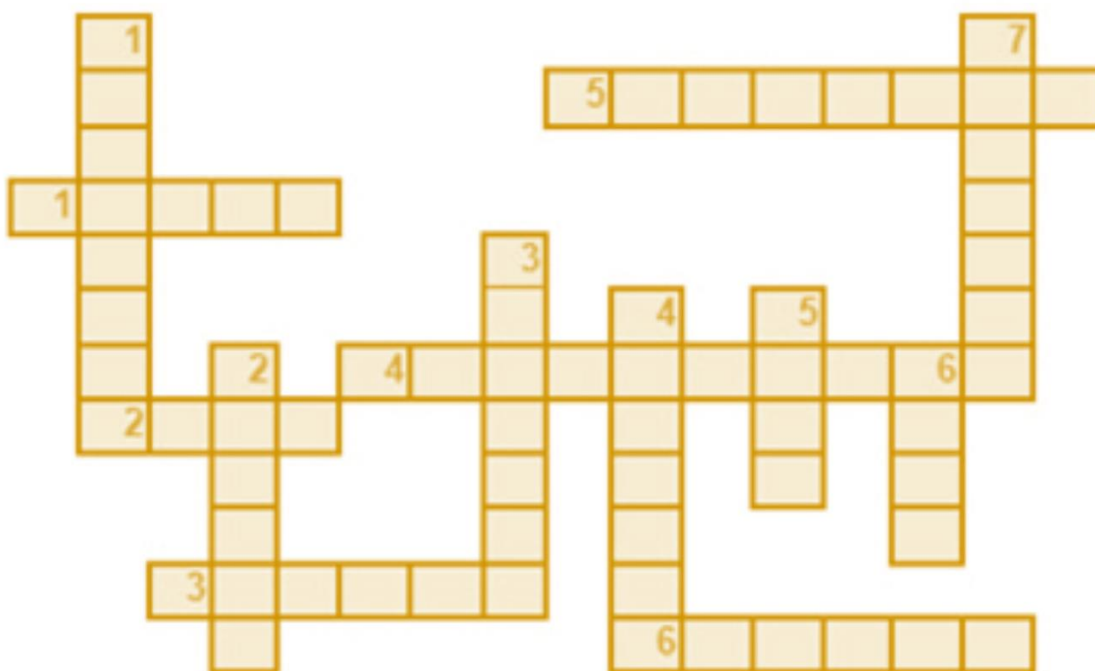
## 10 ПРАВИЛ ХОРОВОГО ПЕНИЯ

1. Все поют одну и ту же песню!
2. Вовремя переворачивайте страницы
3. Правильная нота в неправильное время – неправильная нота
4. Неправильная нота в правильное время – неправильная нота
5. Неправильная нота, спетая тихо – неправильная нота
6. Неправильная нота, спетая уверенно – импровизация
7. Если все, кроме Вас поют неправильно – пойте как все
8. Если Вы не знаете, что петь – открывайте рот
9. петь, когда все замолчат даже если ноты еще остались
10. Если вы поете, а все молча играют - значит, это оркестр

## ПРАВИЛА ПЕНИЯ

1. Петь надо сидя или стоя, сохраняя певческую установку: спина прямая, плечи развёрнуты.
2. Певческое дыхание берётся спокойно, через нос. Плечи не поднимать. Дыхание берётся по фразам, по указанию руки или взмаху головы учителя.
3. При пении необходимо следить за звучанием своего голоса, подстраивая его звучание к звучанию инструмента.
4. При пении в хоре отдельные голоса не должны выделяться. Необходимо слушать пение друг друга, сливаться с голосами других хористов.
5. Пение напевным, спокойным звуком – главное для развития голоса.
6. Занятия пением необходимо начинать с распевания. Оно также необходимо для голоса, как настройка для музыкального инструмента.
7. Для пения необходимо выбирать песни с удобным для детского голоса диапазоном.
8. При пении необходимо правильно открывать рот, округляя гласные и чётко артикулируя согласные.
9. Чтобы ваше пение доставляло радость вам самим и слушателям, оно должно быть выразительным, красивым. Петь нужно эмоционально, в характере исполняемой песни.

## Музыкальные кроссворды



По горизонтали:

- 1 Знак отмены диеза или бемоля.
- 2 Связывает два одинаковых звука, удлиняет этот звук.
- 3 Расстояние между первым и восьмым звуком.
- 4 Самый популярный музыкальный клавишный инструмент.
- 5 Совместное исполнение музыкального произведения несколькими участниками
- 6 Одновременное сочетание трех и более звуков.

По вертикали:

- 1 Расстояние между двумя звуками.
- 2 Первый неполный такт.
- 3 Струнный музыкальный инструмент.
- 4 Знак повтора.
- 5 Повышает звук на полутон.
- 6 Знаки ввиду кружочков черных или белых.
- 7 Быстрый оживленный темп.