

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новопокровская общеобразовательная средняя школа» им. А. А. Немтинова

Принято
на заседании педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

Утверждаю
Директор МБОУ «НОСШ»
им. А. А. Немтинова
приказ №1 от 02.09.2024 г.

Рощин С.В.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Кукольный театр»

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Рощина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Новопокровка
2024

Оглавление

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	6
1.3.1. Учебный план.....	6
1.3.2. Содержание учебного плана.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	12
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	14
Список литературы.....	16
Приложение.....	17

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Кукольный театр» разработана с учетом современных требований и опирается на нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (приложение к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённая Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;

- Перечень поручений президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС.

- Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 года. Пр-1806.

- Протокол заседания Совета Министерства Просвещения Российской Федерации по вопросу создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 года.

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06. - Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83 .

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Устав МБОУ «Новопокровская ОСШ» им. А.А. Немтинова.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – ознакомительный.

Актуальность. Театрализованные игры во все времена пользовались у детей большой любовью. Младшие школьники с удовольствием включаются в игру:

отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, перевоплощаются в тот или иной образ. Ребята смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, всегда готовы прийти к ним на помощь. Детскому восприятию очень близок кукольный театр, поскольку детям свойственно мысленное одушевление кукол, игрушек, предметов окружающего мира. Театр - это то искусство, которое в первую очередь учит чувствовать и сопереживать. В жизни современного ребёнка театр занимает более скромное место, чем кино, эстрадная музыка, литература. Современные дети очень мало играют в сюжетные игры. Участвуя в театрализованных играх, дети будут знакомиться с окружающим миром через образы, краски, звуки. Именно занятия в театральном кружке помогут детям справиться с неуверенностью, почувствовать себя успешным, исправить речевые дефекты, пополнить свой эмоциональный опыт.

Новизна программы заключается в деятельностном подходе к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника. Работа в кружке построена по принципу междисциплинарной интеграции: дети применяют на практике знания из разных наук – литературы, музыки, живопись, изобразительного искусства и технологии вокала и ритмики.

Возраст учащихся по программе: возраст учащихся 9-12 лет.

Срок реализации программы: программа рассчитана на 68 занятий в год.

Формы и режим занятий:

Форма обучения очная, групповая (26 человек)

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: знакомство детей с устным народным творчеством, развитие устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности, совершенствование практического уровня владения связной речью в процессе игровой - театрализованной деятельности, формирование позитивных нравственных качеств средствами театрального искусства.

Задачи программы:

задачи в обучении:

- сформировать представления о кукольном театре, как о виде искусства;
- сформировать практические навыки и обучить технике работы с куклой;
- обучить воспитанников методике работы с поэтическим и прозаическим текстами;
- освоить элементы актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучить мышечному контролю и снятию зажимов;
- научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы
- обогащать и активизировать словарь детей.

задачи в развитии:

- развивать культуру и технику речи, артистические способности;
- развивать внимание, воображение, укреплять память, формировать устойчивое произвольное внимание.
- развивать чувство ритма;

- развивать голосовые возможности каждого ребенка;
- развивать мелкую моторику рук, выразительность движений;
- развивать мотивационные устремления детей на исправление своих речевых проблем через театральную деятельность.

задачи в воспитании:

- сформировать коммуникативные качества: взаимодействие в группе, в паре;
- воспитание самодисциплины;
- воспитывать способность воспринимать нравственную суть поступков героев произведений;
- сформировать самостоятельность, ответственность, активность.
- воспитать чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

1.3 Содержание программы

1.3.1 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Творческое задание «Мои сказочные друзья»	0,5	0,5	1
2	Кукольный театр с ширмой. История развития театра.	1		1
3	Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер и др. Викторина.	0,5	0,5	1
4	Культура поведения в театре. Этикет. Выход в театр.	0,5	1,5	2
5	Речевые игры(скороговорки.,чистоговорки) Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)		1	1
6	Танцевально-игровые импровизации. Игровые упражнения (на развитие внимания и памяти, на развитие четкой дикции. Викторина по сказкам		1	1
7	Формы сценической деятельности Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	0,5	0,5	1
8	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах- паразитах речи. Выразительное чтение.	0,5	0,5	1
9	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи. Работа над голосом, дикцией (сила голоса, интонация, дикция, артикуляция). Упражнения на развитие игрового поведения.		1	1
10	Знакомство с репертуаром. Викторина по сказкам.	0,5	0,5	1

11	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	0,5	0,5	1
12	Работа над эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2
13	Работа над эпизодами сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4
14	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2
15	Изготовление декораций, бутафории.		2	2
16	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным фоном		2	2
17	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2
18	Показ кукольного театра.		1	1
19	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми. Сказка «Репка»	1		1
20	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2
21	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2
22	Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4
23	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2

24	Изготовление декораций, бутафории.		2	2
25	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		2	2
26	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		2	2
27	Показ кукольного театра.		1	1
28	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1
29	Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.	1	1	2
30	Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету.		2	2
31	Работа над эпизодами сценария сказки. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.	1	3	4
32	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.		2	2
33	Изготовление декораций, бутафории.		2	2
34	Репетиции отдельных картин в разных детских составах с деталями декораций и с музыкальным оформлением.		2	2
35	Репетиция всей сказки целиком с элементами костюмов и декораций.		1	1
36	Показ кукольного театра.		1	1
37	Просмотр видеозаписи. Обсуждение представления с детьми.	1		1
38	Итоговое занятие. Выход с показом кукольных спектаклей в детский сад.	2	3	5
	Всего:			68

1.3.2 Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с программой «Кукольный театр», с театром. Инструктаж по ТБ.

Практика: Творческое задание «Мои сказочные друзья».

Тема 2. Кукольный театр с ширмой.

Теория: Кукольный театр – как вид искусства. История развития театра. Беседа о ширме работы за ней.

Практика: Работа с куклой, приемы движения куклы, творческие задания в паре.

Тема 3. Основные театральные понятия.

Теория: Основные театральные понятия: сцена, ширма, амфитеатр, партер, монолог, диалог театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер, и др.

Практика: Викторина по теме. Создание кроссворда на тему «Театр».

Тема 4. Культура поведения в театре. Правила этикета.

Теория: Беседа о правилах поведения в театре. Этикет.

Практика. Выход в театр.

Тема 5. Речевые игры.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Речевые игры (скороговорки., чистоговорки)

Дыхательная гимнастика (распределение дыхания во время произношения текста)

Тема 6. Танцевально-игровые импровизации.

Практика: Игровые упражнения на развитие внимания, памяти. Упражнения на развитие мелкой моторики рук

Тема 7. Сценическая деятельность. Ритмопластика.

Теория: Беседа о сценическом движении как средстве выразительности и его особенностях. Формы сценической деятельности.

Практика: Создание творческих этюдов. Показ этюдов. Изобрази одушевленный предмет, неодушевленный предмет.

Тема 8. Культура и техника речи.

Теория: Что значит красиво говорить? Беседа о словах-паразитах.

Практика: Речевые игры (скороговорки., чистоговорки)

Дыхательная гимнастика (распределение дыхание во время произношения текста)

Работа над голосом, дикцией (владение силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией).

Тема 9. Учусь говорить красиво.

Теория: Прослушивание аудиозаписи. Интонация, динамика речи, темп речи

Практика: Работа над голосом, дикцией. Работа над правильной артикуляцией. Речевые игры (скороговорки. чистоговорки)

Тема 10. Знакомство с репертуаром.

Теория: Знакомство с репертуаром кружка, обсуждение содержания с детьми.

Практика: Викторина по сказкам.

Работа над сказкой «Колобок»

Тема 11

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

Практика: Пересказ сказки.

Тема 12

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

Тема 13

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

Тема 14

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

Тема 15

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши

Тема 16

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

Тема 17

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

Тема 18

Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

Тема 19

Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Работа над сказкой «Репка»

Тема 20

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

Практика: Пересказ сказки.

Тема 21

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

Тема 22

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

Тема 23

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

Тема 24

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

Тема 25

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

Тема 26

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

Тема 27

Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

Тема 28

Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Работа над сказкой «Петушок-золотой гребешок»

Тема 29

Теория: Распределение ролей к сказке. Обсуждение содержания с детьми. Деление театральной постановки на эпизоды, их пересказ.

Практика: Пересказ сказки.

Тема 30

Теория: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов. Игровые импровизационные упражнения. Работа над управлением театральными куклами, совмещающая речевую деятельность с движениями пальцев рук. Пальчиковая гимнастика.

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, отработка движений куклы по сюжету. Работа с текстом:

(определение идеи произведения, сверхзадачу героя)

Тема 31

Теория: Работа над эпизодами сказки. Анализ поступков и характеров героев. Подбор выразительных средств речи и пластики.

Практика: Разыгрывание диалогов-импровизаций в паре. Речевые игры.

Тема 32

Практика: Работа над выразительностью речи в сценических условиях.

Тема 33

Практика: Изготовление элементов декораций, бутафории, афиши.

Тема 34

Практика: Репетиция отдельных картин с деталями декораций и с музыкальным оформлением. Ритмические и музыкальные упражнения, Работа над правильным распределением внимания между произношением текста и кукловождением.

Тема 35

Практика: Репетиция всей сказки целиком с декорациями и музыкальным сопровождением.

Тема 36

Практика: Показ кукольного спектакля зрителям.

Тема 37

Теория: Просмотр видеозаписи. Обсуждение спектакля с детьми.

Тема 38. Итоговое занятие. Показ спектаклей в детском саду.

Практика: Выступление перед воспитанниками детских садов и родителями.

1.4 Планируемые результаты реализации программы

Предметные результаты

В результате обучения дети будут знать:

- основные понятия: театр, режиссер, художник-декоратор, бутафор, актер и др.
- правила поведения в театре;
- основные правила работы с игрушкой;
- знать наизусть стихотворный текст сказки.

В результате обучения дети будут уметь:

- выполнять игровые тренировочные этюды в паре с партнерами;
- создавать декорации к спектаклю;
- самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, кукол к спектаклю;
- выполнять несколько дыхательных упражнений;
- уметь управлять громкостью голоса;
- выделять характерные черты поведения персонажа;
 - самостоятельно выполнять комплекс дыхательных, речевых упражнений, скороговорок;
- уметь выразительно читать стихи или прозу, расставляя в них логические ударения;
 - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в соответствии с движением театральной куклы;
- уметь строить диалог с партнером по содержанию сказки;
- уметь эмоционально, соответственно настроению героя, вести диалог;
- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке за ширмой.

Личностные результаты

В результате обучения дети научатся:

- четко формулировать свою мысль;
- анализировать произведение народного творчества, формулировать главную мысль, выражать свое зрительское мнение о героях и их поступках;
- понимать и осмысливать содержание сказки.

Метапредметные результаты

В результате обучающиеся научатся:

- принимать задачу;
- сотрудничать в парах и с педагогом;
- самостоятельно выполнять творческие задания и упражнения;
- анализировать собственную работу и работу других детей;
- взаимодействовать со сверстниками, с педагогом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	68
Продолжительность занятия	40 мин.
Даты начала и окончания учебного года	с 09.09.2024 по 31.05.2025 г.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Требования к помещению для учебных занятий: в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20», утвержденные постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28.

Требования к мебели: комплект школьной мебели: столы и стулья должны быть стандартными, комплектными и иметь маркировку соответствующую ростовой группе.

Требования к оборудованию учебного процесса: ноутбук с выходом в интернет, акустическая система, радиосистема, подставка под микрофон, прожектор светодиодный, пульт управления световыми приборами.

Требования к оснащению учебного процесса: аудиозаписи, видеозаписи, комплект настольного театра, набор кукол (перчаточные, пальчиковые, мягкие игрушки), ширма, декорации, книги со сказками.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Название учебного раздела (учебной темы)	Название и форма методического материала
Кукольный театр с ширмой. История развития театра. Основные театральные понятия. Правила поведения в театре. Просмотр кукольного спектакля. Формы сценической деятельности Культура и техника речи. Работа над инсценировкой сказок.	Аудиозаписи, видеозаписи. Комплект настольного театра. Набор кукол (перчаточные, пальчиковые, мягкие игрушки), Книги со сказками. Презентации. Викторины по сказкам. Кроссворд по сказкам.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими уровню образования по профилю программы и выполняющим трудовую функцию – Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам – согласно приказу

Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Без требований к опыту работы.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Для оценки эффективности реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Кукольный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (приложение 1) с учётом программы.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределах от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

2.4. Методические материалы

В основу программ положены следующие принципы:

- Непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- Развитие индивидуальности каждого ребёнка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- Единство и целостность партнёрских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- Системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Место проведения:

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

Форма занятий: театрализованные игры, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

Педагогические технологии:

технологии (подготовка материала к занятиям, компьютерные презентации и т.д.), технология коллективной творческой деятельности.

Через организацию различных форм работы на занятиях ребёнок получает навыки сотрудничества, сотворчества, работы в коллективе.

Большую роль в образовательном процессе играет заинтересованность родителей занятиями, увлечением ребёнка. Если родители интересуются, радуются успехам детей, то творческий результат намного выше.

Методы обучения:

Программа предусматривает: театральную игру, ритмопластику, культуру и технику речи, основы театральной культуры, основы работы с куклами, работу над спектаклем.

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с

партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; видами кукол, культура зрителя). Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство со сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Задачи: учить исполнять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Формы работы:

1. Индивидуальная самостоятельная форма работы, позволяющая осуществить индивидуальный подход к ребёнку на учебных занятиях.
2. Групповая форма: учебные занятия, массовые мероприятия.
3. Коллективная, которая учит сотворчеству, позволяет развивать в детях чувство ответственности, сопереживания, подчиняя свои интересы общей цели, помогает повысить их самооценку (совместная деятельность на учебных занятиях, массовых мероприятиях).
4. Парная, предполагающая совместное творчество ученика и педагога, что способствует формированию доверительных отношений между взрослым и ребёнком.

Приемы активизации творческой деятельности:

- создание ситуации успеха в обучении;
- решение проблемных ситуаций

Список литературы

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).
2. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас поем и пляшем. Музыкальные сказки – спектакли для дошкольников. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2000. – 112 с Серия: «Детский сад: день за днем».
3. Деммени Е. Призвание - кукольник. - Л.: Искусство, 1986.
4. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.
5. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.
6. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М: Просвещение, 1982.
7. Кузнецова С.А. Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 282, серия «Здравствуй, школа!».
8. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.
9. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.
10. Лоза.О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды.- М.: АСТ: М.: Полиграфиздат; СПб.: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2010. – 192 с.: ил.- (Золотой фонд актерского мастерства.).
11. Новогрудский Л.С. В кукольном театре.- М.: Сов. Россия, 1989. – 96 с. – Б-чка «В помощь худож. Самодеятельности»; № 6.
12. Образцов С. Моя профессия. - М.: Искусство, 1981.
13. Полякова О., Файнштейн Ф. Решение сценического пространства: Спектакли ГАЦТК. - М.:СТД РСФСР, 1988.
14. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995).
15. Родари Дж. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс,1978.
16. Сарабьян.Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность.- М.: АСТ, 2010. –160 с.
17. Смирнова Н. В театре кукол. - М.: Знание, 1978.
18. Сперанский Е. Актер театра кукол. - М.: ВТО, 1965.
19. Соломоник И. Традиционный театр кукол Востока. - М.: Наука, 1983.
20. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.
21. Файнштейн Ф. Самодеятельный театр кукол: Программа по организации и работе дет. самодеят. театра кукол // Я вхожу в мир искусств. - 1998. - № 3.
22. Шпет Л. Хоровод кукол: Сб. пьес. - М.: Искусство, 1982.
23. Что же такое театр кукол?: Сб. статей. - М.: ВТО, 1983.

Приложение 1

Контрольный критерий №1.

Запоминание и изображение заданной позы.

Учащийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - игра «Передай позу»: - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Промежуточная аттестация – этюдный показ (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ сказки.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу.	Учащийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.	Учащийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.	Учащийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2

Этюдное изображение животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Дружные животные». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Промежуточная аттестация – этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

Итоговая аттестация – показ театральных мизансцен с различными персонажами.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не знает животных и птиц, не представляет как их можно изобразить.	Учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.	Учащийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.	Учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

Контрольный критерий №3

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Учащийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить

заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль - упражнение «Превращение»: - под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Музыкально – игровые этюдные задания.

Промежуточная аттестация – музыкальные этюды (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ сказки.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно изобразить заданный персонаж.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой.

Контрольный критерий №4

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Учащийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Текущий контроль – игра «Муравьи»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Промежуточная аттестация – этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

Итоговая аттестация – показ сказки.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Ученик не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

Контрольный критерий №5.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: - музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Отсутствие всякой мотивации к изображению и представлению	Низкий уровень мотивации. Низкий уровень познавательной	Проявляет активность на занятии. Есть мотивация к	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает

различных сценических персонажей.	деятельности.	сценическому искусству, но не высокая.	играет различные роли. Высокая мотивация. Проявляет активность на занятии. Проявляет творческую мыслительную активность.
---	---------------	--	--